

## MODELLI DI INSEGNAMENTO: APPRENDISTATO COGNITIVO

Nella classe II B la professoressa d'Italiano si è resa conto che occorre lavorare con i propri allievi sulla competenza nella scrittura, in particolare sui processi connessi all'elaborazione di un testo scritto: riconoscimento del contesto comunicativo, ideazione e pianificazione del testo, elaborazione e revisione della scrittura.

Come punto di partenza del suo percorso riprende la distinzione proposta da Bereiter e Scardamalia in rapporto a due diversi modi di approcciarsi alla scrittura:

- il *knowledge telling* (“dire ciò che si sa”), tipico dello scrittore novizio;
- il *knowledge transforming*, (“trasformare ciò che si sa”), tipico dello scrittore esperto.

Il primo approccio richiama un approccio alla scrittura di tipo lineare, centrato sul “trovare le idee”, le cose da scrivere, recuperandole nella memoria; di fronte alla domanda “come affronti la scrittura di un testo?” emblematiche le parole di una ragazza della classe: *“Ho un sacco di idee e le metto giù finché non le esaurisco; poi cerco di pensare ad altre idee fino al punto in cui non mi viene in mente nulla che valga la pena di mettere giù e allora mi fermo.”*

Il secondo approccio richiama un approccio alla scrittura di tipo circolare, più articolato e ricorsivo; vengono in mente le parole di Aldous Huxley rispetto al lavoro di scrittura: *“Generalmente, io scrivo ogni cosa più e più volte. Tutti i miei pensieri sono pensieri secondi. E correggo moltissimo ogni pagina, o la riscrivo svariate volte man mano che vado avanti... le cose mi vengono poco alla volta a pezzetti, e quando vengono, devo lavorar sodo per organizzarle in qualcosa di coerente”.*

La professoressa decide di focalizzare la sua attenzione sui processi preliminari al momento della scrittura, con particolare riguardo alla fase di ideazione del testo. Come primo passo propone ai propri studenti di elaborare una traccia per l'elaborazione di un testo; dopo una breve discussione emerge questo titolo: *“Discuti la seguente affermazione: le rock star di oggi hanno più talento dei musicisti di molto tempo fa”.*

A questo punto l'insegnante si sforza di verbalizzare come affronterebbe la traccia proposta: *“Non so niente delle rock star di oggi. Non mi viene in mente neanche un nome di rock star. Che ne dite di David Bowie o Mick Jagger.. Ma molti lettori non saranno d'accordo che questi sono moderne rock star. Credo che abbiano tutti e due la mia età. Vediamo quali sono le mie impressioni su questo... che dubito che le rock star di oggi abbiano più talento che mai. Comunque, come faccio a saperlo? Non mi sento di sostenere una cosa del genere. Mi serve un'idea nuova.. Un punto importante che non ho ancora discusso è.. ah... ecco, che cosa intendiamo con talento? Sto parlando di talento musicale o dell'abilità di intrattenere.. di fare acrobazie? Ehi, forse ho trovato il modo di affrontare questo argomento. Posso sviluppare questa idea...”*

Dopo aver registrato su un foglio il suo modo di abbozzare il testo, propone alla classe di individuare i passaggi chiave che emergono nell'impostazione del testo. Tra gli altri emergono queste considerazioni:

- attenzione al destinatario: *“molti lettori non saranno d'accordo”*
- attenzione alle proprie opinioni: *“vediamo quali sono le mie impressioni”*
- attenzione alle informazioni e alle evidenze a disposizione: *“come faccio a saperlo”, “non mi sento di sostenere una cosa del genere”*
- attenzione a caratterizzare il proprio testo: *“mi serve un'idea nuova”, “posso sviluppare questa idea”*
- attenzione all'analisi della traccia: *“un punto importante che non ho ancora discusso”*

Nell'incontro successivo la professoressa chiede ai ragazzi di abbozzare il proprio testo sulla base di una traccia di domande a cui rispondere:

- a chi ti stai rivolgendo?
- che cosa pensi che sappiano o pensino i tuoi interlocutori del tema che devi affrontare?
- quali sono le parole chiave della traccia che devi sviluppare?
- quali vincoli devi considerare nello sviluppare il tuo lavoro?
- qual è la tua opinione sul tema?
- quali informazioni e dati hai a disposizione per sostenere la tua opinione?
- quali potrebbero essere gli argomenti contrari alla tua opinione?
- come potresti qualificare il tuo testo rispetto a quello degli altri?

La professoressa invita a confrontare a coppie le risposte fornite alle domande e integrare il proprio lavoro utilizzando idee e suggerimenti ricavati dal lavoro del compagno/a.

Sulla base delle risposte fornite il passaggio successivo è quello di abbozzare una scaletta del proprio testo così articolata:

- introduzione (precisare la propria posizione sul tema)
- argomentazione (giustificare con dati, informazioni, riferimenti culturali, esperienze la propria posizione sul tema)
- controargomentazione (evidenziare i limiti e le criticità di posizioni diverse dalla propria)
- conclusione (sintetizzare lo sviluppo del proprio lavoro)

Anche in questo caso si propone un passaggio a coppie e, successivamente, a gruppi di quattro allievi nel quale presentare la propria scaletta e raccogliere osservazioni e commenti da parte dei compagni/e.

Nell'incontro successivo la professoressa propone di sviluppare il proprio testo sulla base della scaletta elaborata in precedenza. Completata l'elaborazione invita a rivedere il proprio testo confrontandolo con le risposte alle domande di partenza e con la scaletta, sulla base della seguente traccia:

- il tuo testo rispetta la scaletta che hai elaborato?
- le modifiche che hai apportato ti convincono?
- hai tenuto conto delle osservazioni e dei suggerimenti dei tuoi compagni?
- ritornando alle domande iniziali attraverso le quali hai abbozzato il tuo lavoro ti sembra che il testo che hai elaborato sia coerente con le risposte che hai fornito?
- quali aspetti hai trascurato e/o potresti sviluppar meglio?

Ritirati gli elaborati degli allievi (traccia di domande iniziali, scaletta, testo, analisi critica) la professoressa li corregge e restituisce un feedback ponendo particolare attenzione alla congruenza tra i tre passaggi del lavoro (ideazione, pianificazione, esecuzione, riflessione).